

目錄

—— 中半部 ——

- 失智的十種顏色：從俱樂部、咖啡館到失智農場
- 社區與地方文化組織
- 與博物館的結合



失智的十種顏色：
從俱樂部、咖啡館到失智農場

Zandstroom 失智俱樂部：在藝術與生活間找到「在場」

團體介紹

Zandstroom 位於荷蘭北海岸的 Zandvoort，是一個專為失智者設計的藝術社群空間。它不是傳統意義上的日照中心，而是一個「俱樂部」(club)：在這裡，失智並非疾病的標籤，而是一種生活狀態。成員與工作人員一同決定氛圍、共創活動，將脆弱與力量並置於同一個場域。Zandstroom 的理念強調「人先於疾病」——照護不是控制或安置，而是邀請成員參與、創造與交流。藝術、文化與日常創作在這裡不是附屬活動，而是生活的基礎語言。

Zandstroom 的場域設計本身就是一場藝術體驗



這裡沒有明確的課程表，更多的是與失智者的即興互動，每次都是一場沒有劇本的演出。

環境特色

- 紅絨布小劇場：隱藏一座低調的小酒吧檯，氛圍親密而有儀式感，為了每段即興、每場不期而遇的交流所準備。
- 藝術角落：展示著各式創作，包括將北海岸沙灘的廢棄塑膠轉化為藝術品，將「垃圾」再生為「故事」。
- 戶外療癒花園：每日下午必備的日光浴行程，陽光灑落、綠意與色彩交織，是自然生成的日常劇場。



藝術家 Eva Durlacher 帶領的 Golden Stories



音樂家 Ronald Naar 與俱樂部成員

我在 Zandstroom 參與了兩場工作坊，可從不同層面觀察藝術在失智照護場景中的角色。

第一場：Zandstroom-Open

由音樂家 Ronald Naar 演出，並由 Maaike Draijer、Jacqueline 與 Patricia 主持。這是場以音樂為核心的聚會，參與者不被定義為患者或旁觀者，而是共同創造氛圍的成員。音樂在此是平等的語言，淡化語言隔閡，暫時化解記憶斷裂所帶來的斷層。此即興的表演場域，展現音樂在失智照護中營造出「在場」與「參與」的真實感。

第二場：Golden Stories 創意工作坊

由藝術家 Eva Durlacher 帶領。透過顏色、線條與敘事，引導參與者將片段記憶轉化為具象的創作。過程中，顏色成為重構記憶的機制。參與者能藉由作品重新建立與過往的連結，並在群體中分享，進而強化歸屬感與自我認同。





Columbus's Egg

在 Zandstroom 的兩天裡，我的角色從旁觀者逐漸轉變為參與者。在這裡，對話大都以荷蘭文進行，許多長輩聽不懂英文，起初，語言的隔閡讓我覺得自己像是迷路的人。而當我看見周圍的俱樂部成員，他們同樣因記憶斷裂、語言混亂而與世界存在縫隙時，我意識到我們的狀態其實並無不同。藝術在此並非被定位為治療工具，而是被視為日常結構的一部分。它提供了一種非語言的互動模式，讓參與者即使在語言或記憶出現斷裂時，仍能透過感官與創造性活動保持到場感，這種轉換把不可能化為日常的實踐——失智照護不再僅是看護，而是充滿社群感的共同生活。

台灣的失智照護制度多以安全管理與醫療照護為主軸，而 Zandstroom 顯示，真正的照護核心或許在於如何提供一個能容納不確定性、允許即興與創意的場域。藝術在此並不是附屬於照顧的休閒活動，而是讓失智者重新與自我、他人與世界連結的基礎語言。這突顯出：在政策推動與機構設計時，是否能將藝術介入與生活共同體的營造視為必須，而非可有可無？

這兩場活動也回應了 Zandstroom 提出的兩個核心象徵：

- Columbus's Egg (哥倫布的蛋)：突破看似不可能的僵局，其實隱含在小小的即興與重新詮釋之中。
- Lost Heart (迷途之心)：迷惘並非失敗，而是通往理解與重建連結的起點。

失智照護不該僅是「管理症狀」，而是創造一個允許流動、試驗、重建敘事的生態系統。這對台灣尤其具有啟發性——在資源有限的情況下，是否能思考，讓藝術進入照護的制度設計，成為與醫療、生活支持同等重要的基礎層面？



Juttersgeluk__在沙灘上撿拾幸福的人



任務第一關，打開鐵倉庫。

黃色風衣與綠色手套，是辨識也是守護

組織介紹與背景

Juttersgeluk 是一個來自荷蘭的社會企業，在不同地區推動相似的服務。以環境永續、藝術轉化、社會共融為核心，將「淨灘」轉化為一種社會實驗：除了處理環境問題，也同時回應弱勢人群在社會參與上的需求。服務對象涵蓋心理健康復健者、學習或認知困難者（包括失智症初期）、以及在社會適應上需要庇護或再融入的群體。這些參與者透過「走到海灘撿拾垃圾，再將廢棄物轉化為藝術品或日用品」的流程，重新建立與社會的連結與自我價值。Juttersgeluk 的實踐不僅限於活動現場。他們在 Zandvoort 沙灘設立了小型博物館與公共標語，讓遊客與居民隨時能接觸相關理念；同時經營一間小型工作坊兼店鋪，展示並販售由廢棄物製作的手工品與藝術品。這些在地落實的努力，讓理念不僅停留在口號，而是深深扎根於當地生活。





活動紀實

1. 上午的迎接與暖場

活動始於上午十點，由 Monica 與 Mara 主持，咖啡和茶作為開場，營造安全氛圍，避免直接進入任務導向的壓力，參與者有餘裕慢慢投入。

2. 祖孫互動：跨世代的支持

一位爺爺由孫子全程陪伴。孫子並非僅僅陪同，而是敏銳調整呼吸步伐，與爺爺保持一致；當爺爺因認知遲疑停滯時，孫子適時補位。跨世代的陪伴，是在失智友善環境中的不可替代角色，也說明家庭如何成為活動的重要支柱。

3. 海灘撿拾：角色反轉與隱藏垃圾

在撿拾過程中，失智爺們展現旺盛體能，行走速度與耐力甚至超過年輕人。原以為需要被照顧的對象，最後卻讓我們追著跑。此角色反轉也挑戰了大眾對失智的刻板印象。然而，沙灘表層看似乾淨，實際挖掘卻發現針頭、煙蒂、藥盒等秘密垃圾。帶來社會的雙重層次：光鮮外表與隱藏矛盾。實踐不能只停留在可見層面，而應深入那些被掩蓋的議題。



4. 午餐後的藝術轉化

午餐後，大家回到 Juttersgeluk 的工作室兼小店。Monica 向我展示各種由垃圾轉化的藝術作品：含種子的手工皂、塑膠再生物件、由舊酒瓶盒改造的燈飾、以香菸濾嘴為靈感的藝術品、真實死亡鳥類標本……等。

這些作品提供參與者創作舞台，也成為吸引遊客駐足的視覺亮點。許多人走進店裡，因為被作品吸引，進而認識背後的环境故事。



5. 志工與支持系統

Monica 同時介紹志工如何支持不同需求的參與者，包括使用輪椅者在海灘活動中可能遇到的困難與解法。下午的創作時段，每位參與者都能依照自身能力找到參與位置，展現 Juttersgeluk 量身定制的細膩設計。



家庭的深度陪伴能創造更持久的安全感。說明失智友善社會的建構，不能單靠制度設計，還必須強化家庭與社區的連結。失智者並非完全依賴的弱勢者，而是能在特定場域中成為「領跑者」。這種反轉提示我們：對失智症的理解應更加立體，而非僅僅由醫療化的缺陷視角出發。透過創作，他們把垃圾轉化為作品，也把自我價值重新拼回。這個空間，更像是一個社會實驗場，重新定義了「撿垃圾」的行為，讓「失智」與「弱勢」群體重新進入社會，讓每個人都能被看見並找到位置。





Wrexham 失智症友善社區計畫 (Dementia Friendly Wrexham, DFW)

核心定位

DFW 是由在地志工與專業者組成的團體，目標是讓整個 Wrexham 成為讓失智者能持續安全、被尊重地生活的社區：透過提高大眾識能、降低汙名、串連政府與民間場域與服務（如藝術、運動、照顧者支持），並持續辦理 Dementia Friends 課程、藝術團體、記憶健走等活動。DFW 亦屬於「北威爾斯失智友善社區方案」的一環，延續英國阿茲海默協會的認可框架。

治理與志工

公開名冊顯示，其志工來自居服、地方政府、社福與在地議員等多元背景，反映此計畫是「跨部門—跨情境」的社區聯盟。

政策背景（國際脈絡）

失智友善社區的國際原則強調兩軸：①降低汙名、提升認知；②賦權失智者參與決策（權利導向）。英國地方政府與阿茲協會也發佈了地方實作指引與認可規範，供社區落地運用。

Memories Support Group__從 *Adolescence* 到 Bryn Estyn



Memories Support Group 介紹

Memories 在 Wrexham 是個獨特的聚會，不只是個失智症支持團體，更是一個行動中的「記憶花園」，帶領參與者透過遠足、搭船、各種參訪與敘事，例如：記憶盒製作、生命故事與詩作分享，去重新編織生命的片段。他們經常走出室內，來到大自然與文化場域。我曾跟隨他們在 Erlas Victorian Walled Gardens 相聚，也參與過在 Erddig National Trust 的野餐。這些場地本身就充滿歷史與社群意義，讓聚會自然地與「地方感」連結起來。

在一段不經意的日常閒聊中，話題轉到威爾士青少年的困境。有位奶奶談起，她的兒子正投身於與青少年相關的社會工作，處理那些困境與矛盾：藥物濫用、校園輟學、失序行為、以及家庭系統的崩解。這樣的問題不是抽象的數據，而是日常生活的一部分。當時 Netflix 正在播放《*Adolescence*》，螢幕上看似遙遠的故事，在眼前的花園裡被真實地談論，甚至延伸到某位成員的家庭。那刻我不再是外頭的觀察者，而是與他們一同感受著此地的真實脈動。聚會結束後，走到花園出口，映入眼簾的是一棟外觀超可愛的老房子。Rosemarie 指著它告訴我：這裡過去名叫 Bryn Estyn，曾是英國史上最大宗兒童虐待案的發生地之一。這樣的揭露，意外打開了另一扇窗——關於世代的交織與傷痕。失智者的個人敘事、青少年問題的當代焦慮、以及歷史性場域的沉重記憶，彼此不斷交疊，進而生成一種帶有公共性的社區記憶。這種記憶不是靜態的保存，而是一種在場的協商過程：它將不同世代的創傷、責任與希望，重新串接起來。

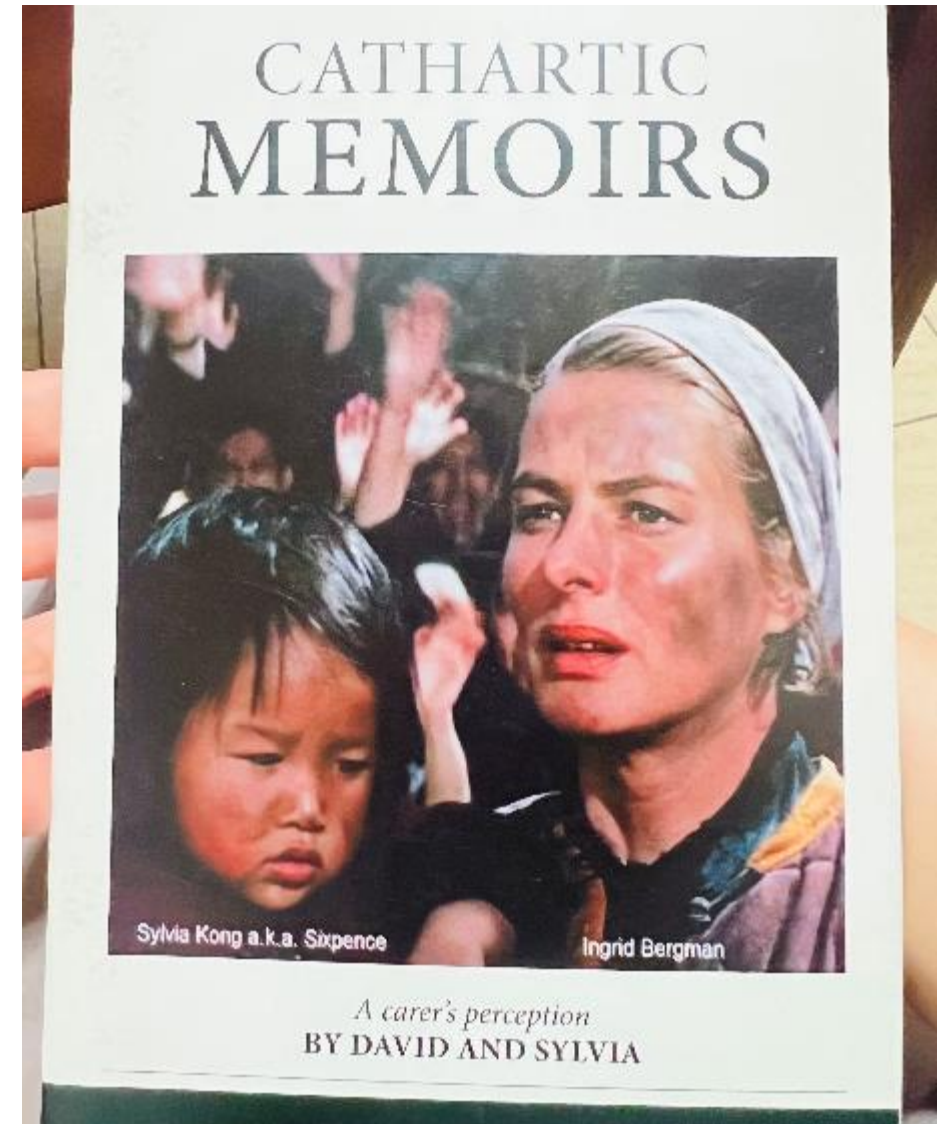
《Cathartic Memoirs》：一場「蛇與梯子」的人生遊戲

在 Memories Group 的實踐中，「記憶小書」不只是一本冊子，而是將零散的回憶、難以言說的痛楚與微小的喜悅，編織成能被閱讀、被傳遞的故事。David 與 Sylvia 的小書《Cathartic Memoirs》是其中令我印象深刻的案例。初見這對夫婦時，他們舉止優雅、神采飛揚，彷彿自帶光芒，幾乎像一對明星。然而當他們展開回憶，那份光彩背後，是對時光與困境持續回應的堅持。

Sylvia 六個月大時，就曾與 Ingrid Bergman 一同出現在電影 *The Inn of the Sixth Happiness* (六福客棧) 中。這段華麗的起點，為她的記憶小書留下了封面般的第一章。不過，她與 David 的生命軌跡，遠遠超越了那段「銀幕時刻」：從威爾士到南非的遷徙生活，從日常的柴米油鹽到與疾病搏鬥的後期歲月，在記錄過程裡，傷痛、信仰與關係不再只是私密的片段，而被轉譯為能支撐他們繼續生活的經驗資源。


David 說：「人生在許多方面，很像一場蛇與梯子的遊戲。」攀升與跌落交替出現，然而價值不在結果，而在於能否持續投入。這一觀點既映照了 Sylvia 的處境，也隱含了對自身與他者的省思。

《Cathartic Memoirs》不僅是一部回憶錄，更像是一個「情感的宣洩場域」。它讓個人的記憶成為社群可以觸摸的公共資產。也正因為有了 Memories Support Group 的陪伴，這些跌落與攀升不再是孤立的經歷，而成了一種群體共同的練習：在生命的遊戲裡，彼此扶持，給予重新出發的勇氣。



Erddig Garden：從莊園歷史到長者的集體記憶

走進 Erddig Garden，這座建於 1683 年的莊園，曾由 Yorke 家族繼承並居住 240 年。它不僅是建築，更是一種時間的體系：在這裡，生活似乎可以一代接一代地被安放，幾乎沒有移動與中斷。然而，Erddig 並非總是如此體面。到了 70 年代初，它已經處於毀滅的邊緣——房子下沉、屋頂漏水、牆壁龜裂。大自然的侵蝕幾乎要將這座莊嚴的威爾士住宅吞沒。若非後來的修復工程，這段歷史可能就此斷裂。今日的 Erddig 裡頭陳列著僕人的肖像與詩歌、精美的室內裝飾和家具。這種毀壞—修復的過程，與失智長輩處境有著微妙的呼應：對他們而言，記憶的流失如同屋頂漏水，逐漸侵蝕生活的結構。



當天參訪由 Rosemarie 協調與安排。她是 Memories 的靈魂人物，不僅組織活動，更在為長輩與社區建立一種「共享記憶場」。帶長輩來 Erddig 並非只是遊覽，而是修復被排除的經驗：過去莊園屬於少數人，如今長輩能以參與者的身份走進來，這是一種象徵性的平權。觸發長期記憶：莊園的家具、僕人故事，可能讓長者想起童年生活或舊時工作。對失智症而言，這種觸發尤其重要。讓歷史與個人連結：當長輩走入 Erddig，他們的生命故事與英國的社會歷史被放在同一個場域中，形成互文。



Erddig 莊園僕人制服



古宅的僕人呼叫系統



僕人廳的集合用餐場所



莊園文化對今日英國長輩的深層影響

許多 65 歲以上的英國長者仍記得戰後的社會分層。對他們來說，貴族的莊園既代表嚮往，也提醒著自己曾長期處於被忽視的位置。這影響了他們對自我價值的認知。他們經歷過一份工作做一輩子、一個社區住幾十年的生活模式。Erddig 的長久延續對他們而言是一種文化上的安慰，也讓他們在參與照護活動時，更渴望穩定的節奏與熟悉的場域。曾經的僕人—主人關係，使這一代長輩在接受照顧時，常帶有感激或順從的姿態。他們可能不習慣主動表達需求，而這正是現代失智照護必須正視的文化背景。Erddig 以僕人肖像與詩歌保存了小人物的存在。今日長者參與 Memories 的記憶小書，某種程度就是這種文化延續：藉由敘事，讓自己的人生也被看見、被留下。



Easter Bonnets跨世代藝術活動



市長出席 Creating Spaces 啟動活動



每月固定的船上活動



Church in Wales - Eglwys yng Nghymru
Diocese of St Asaph - Esgobaeth Llanelwy

St Margaret's Church



Dementia-Friendly Art Class

失智友善藝術課

定位與場域

此班級固定於每週三下午在 St Margaret's Church, Garden Village 舉辦，由在地藝術推手 Margaret、Frank 等人帶領。此課程不追求技巧或結果，以友善為核心，提供失智長者與其家屬一個安全、低壓、共享的創作空間。

運作模式

課堂中，Margaret 透過示範、分步驟引導來支持不同能力層次的參與者。課程設計強調小題目原則，每次僅設定一個簡單主題（如線條、色塊、拼貼、拓印），確保每位長者都能在過程中獲得成功經驗。當天她示範鹽水彩畫：在水彩尚未乾時撒上鹽，靜候自然乾燥後會呈現獨特的結晶紋理。技法簡單，但需要耐心等待。課程尾聲，大家的作品會被集中展示並合影留念，營造出作品被看見的榮譽感。至於不想依照指示操作的參與者，則被允許自由發揮，畫自己喜歡的內容，形成一種「規劃中的自由」。

參訪觀察

現場氛圍的容錯性比技巧更重要。參與者之間彼此熟悉，形成一個支持性社群。課程中，一位名叫 Pat 的成員談到她最初是陪伴丈夫 Colin 在此創作，如今丈夫已故，她卻選擇留下來繼續畫，她說：「沒有人被迫畫畫，你只要願意在這裡就好。」顯示本課程的根本精神，是一個包容的社群，而非技巧訓練。



社群與永續

Frank（藝術團體領導者）分享，團體的資金來源多半來自家庭捐款與善意支持，沒有收費壓力。他們的活動宣傳透過網站、臉書和合作組織，並計畫將成果帶到教堂城堡進行展覽。例如，他們共同完成的「生命之樹」作品，不只是藝術品，更是集體記憶的象徵。

這樣的課程顯示出「藝術作為社會性修復工具」的功能。它不是以治療為名，而是以日常的創作，讓長者在熟悉的社群關係中重建自我角色。其有效性體現在三個層面：

- 雙路徑刺激：感官（顏色、觸感）＋敘事（命名、分享），帶來雙重效益。
- 家庭參與：強調家屬陪伴，將失智照護從「機構」轉回「社群」。
- 公共展示：透過展覽與分享，讓長者的創作進入公共空間，成為「社會資產」。



Singing for the Brain__ 為大腦而唱

這是一個由 Alzheimer's Society 推動的失智友善活動，在 Wrexham 固定舉行。參與者不需要音準或技巧，只要跟著熟悉的旋律唱，從傳統民謠到 60、70 年代的流行歌曲，甚至會搭配簡單動作。現場氛圍充滿「立即的共鳴」：一些平時語言退化的長者，卻能在音樂中清晰唱出歌詞；當副歌響起，群體合唱讓空間像被情感和記憶點亮。照顧者也會一起唱，減少孤立感。

其有效性來自：

- 音樂記憶保存較久，即使語言退化也能被旋律喚醒。
- 情感觸發，讓生命經驗重新浮現。
- 群體連結，讓失智者重新感到自己屬於社會。

照護的重點或許不只是「延緩退化」，而是如何創造這些「共感的時刻」。



在音樂殿堂裡歌唱： Singing with Friends 的失智友善實踐

由 Resonate Arts 與倫敦的 Wigmore Hall 合作推動，將專業藝術殿堂轉化為失智友善空間，由音樂教育者與專業聲樂家帶領，營造出高水準但可親的參與氛圍。在 Wigmore Hall 裡練唱，對參與者而言是一種象徵性的跨越：他們不再被侷限於照護空間，而是置身於世界級音樂廳，獲得尊嚴與文化歸屬感。照顧者與長者一同歌唱，暫時卸下照護角色，回到平等的音樂夥伴關係。專業帶領者的引導，讓參與者不只是隨意唱，而是真正進入一場有結構的音樂旅程。這個計畫挑戰了「誰有資格進入藝術殿堂」的問題。失智者不再是文化邊緣的群體，而是被積極納入藝術公共性的參與者。在合唱現場，照顧者也被重新定位，成為共同創作者。若台灣的美術館、音樂廳也能為失智者與高齡群體創造專屬的藝術計畫，當他們不再只是被動的接受者，而能在專業藝術場域裡被看見、被聽見，那將會真正落實失智友善社區的願景。

Resonate Arts

位於倫敦的藝術與健康非營利機構，成立於 2009 年。致力於透過藝術參與支持失智者及其照顧者。該組織與多個藝術機構合作（包括 Wigmore Hall、Royal Academy of Music、Wallace Collection 等），推動跨領域的藝術介入計畫。理念是：「藝術不只是娛樂或治療，而是一種讓人重新被社會理解與連結的方式。」強調「以人為本」與「文化包容」，讓藝術成為失智照護中一種持續參與社會的橋樑。

創意工作坊：粉彩光影探索 Creative Workshop: Exploring Light with Pastels

地點：The Wallace Collection (倫敦)

內容：藝術家 Jon Sleigh 將帶領參加者探索「光的錯覺」，透過粉彩創作具有光與影張力的作品。

參與對象：失智症及其照護者

流程：館內導覽→ 現場藝術創作 → 分享與反思。

The Wallace Collection 位於英國倫敦，收藏約有 5,500 件藝術品，範圍涵蓋畫作、雕塑、傢俱、兵器盔甲、瓷器等，特別以 18 世紀法國傢俱、塞夫爾瓷器、歐洲黃金盒、兵器盔甲收藏著稱。該館的成人學習與參與計畫廣泛，包括對高齡者、失智症群體友善的藝術活動，體現其「藝術促進福祉 (creativity & well-being)」的使命。



透過觸摸與畫作年代相關的實物，如蕾絲項鍊與布料，感受其質地，喚起過往生活記憶與情感連結。



Jon Sleigh 是一位英國的藝術教育工作者、學習策展人及自由講者，致力於將美術館／博物館的藏品與不同社群、尤其是弱勢或邊緣群體，建立連結。



- 1. 感官參與：**針對失智者設計的工作坊強調非語言溝通、感官刺激與社交互動，從藝術創作與體驗中提升參與者的自主性、存在感及人際連結。本次利用「光與影」為主題，透過粉彩媒材鼓勵「看／描／創」三階段，符合認知刺激與創造力激發的教育心理架構。活動中包含「實體觸摸」，亦與博物館「觸感／材料體驗」促進多感官學習的趨勢相符。
- 2. 藝術歷史創作實踐結合：**由藝術家帶領探索如何創造光的錯覺，並以粉彩實踐，是典型展覽—教育—創作一體化模式，在實際過程中，部分長者自由描繪屬於自己的畫面，根據個人記憶與感受創作。開放式引導讓參與者能從自身經驗出發，表達內在情緒與故事。
- 3. 博物館教育與社會包容：**藉由此類活動彰顯博物館從被動觀看轉向主動體驗的理念。友善失智症活動強化博物館對高齡族群的包容性，符合當前博物館學中「跨代連結」「健康促進」「社區參與」方向。活動內含館內導覽、藝術創作、觸感體驗，整合「展覽內容」「現場互動」「個人創造」三維元素，可作為「體驗型博物館學習設計」的實例。

快樂刺蝟的午後：Happy Hedgehog Café

在威爾士的失智友善社區中，Happy Hedgehog Café（快樂刺蝟咖啡館）是一個專為失智者及其家屬設立的空間。這裡並非單純的咖啡館，而是一個讓記憶、對話與創造重新發生的「社交實驗場」。每週定期開放，邀請長者、照顧者與志工一同參與，活動內容從繪畫、園藝、音樂到烘焙都有，但焦點從不在「完成作品」，而是在共享時間與互動過程中維繫生活節奏。「刺蝟」象徵柔軟與防衛並存的特質，就如同失智者在疾病歷程中仍渴望被理解與尊重。這個空間營造出一種「不需解釋」的安全氛圍——每個人都能以自己的步調參與。藝術活動成為語言之外的溝通方式，而志工與工作人員也常接受「失智友善培訓」，學習如何以更開放的方式與參與者互動。對我而言，Happy Hedgehog Café 提供了理解「藝術介入生活」的另一個角度。它不像表演或展覽那樣明顯可見，卻在極為日常的形式中創造出溫柔而持續的支持網絡。



Memories Group 在 Happy Hedgehog Café 的聚會現場





Photos courtesy of Réalta

the Art at the Kitchen Table (AKT) workshop 當藝術回到餐桌



與 Réalta 的 Claire、Caroline、Ann、Maeve

這次的觀摩活動由 Réalta / Waterford Healing Arts 安排，地點位於 University Hospital Waterford。當天由藝術家 Caroline Schofield 帶領。Art at the Kitchen Table (AKT) 是一個以「餐桌」為核心的社區藝術計畫。Caroline 認為，餐桌象徵家庭的連結與生活的節奏，因此選擇以它作為創作與交流的起點。長者與藝術家並肩而坐，在日常的環境中以拼貼、拓印、縫製等方式創作，同時也透過閒談與回憶重新建立情感連結。藝術家傾聽參與者的故事，從他們的生活經驗中延伸出新的創作方向。這樣的「關係式藝術」讓藝術進入照護場域，也讓長者重新成為生活的主體。

Caroline Schofield

來自愛爾蘭的視覺藝術家與藝術推動者，目前擔任 Réalta / Waterford Healing Arts 的駐院藝術家與 Art at the Kitchen Table 計畫主要帶領人。她的創作橫跨繪畫、纖維、拼貼與裝置藝術，擅長以材料作為記憶的載體，將日常物件、布料、紙張與個人故事結合，轉化為能引發情感共鳴的藝術語言。Caroline 相信，每個人都擁有創作的力量，只要給予適合的空間與節奏，藝術就能自然地發生。在照護與社區藝術的實踐中，她不以教學者的姿態出現，而是以陪伴者與共創者的角色與參與者同行。她的工作關注：藝術如何在照護環境中成為對話與傾聽的橋樑；創作過程如何讓參與者重新連結記憶與自我認同；關係式藝術 (Relational Art) 如何成為長者與藝術家共同生活的形式。她與藝術家 Corina Duyn 的合作正體現了這種理念：在限制中創造、在陪伴中延續。

Reigershoeve 失智照護農場 (Heemskerk, Netherlands)



住民每日一同上工、巡視農場



每月的農場商店開幕



農場動物成為生活夥伴



Reigershoeve 是一座位於荷蘭 Heemskerk 的失智照護農場，由父女檔 Henk 與 Dienneke Smit 共同創立。Dienneke 的祖父母皆罹患失智症，長年居住於不同的養老院。這段經驗讓她與父親深刻感受到照護體制的侷限，也促使他們建立一個讓失智者仍能過生活的地方。農場的名字 Reiger 意為蒼鷺，Dienneke 回憶：「每次去探望祖父母時，我們總會看向水邊尋找蒼鷺，因為它代表好運。」這正是他們希望農場能帶給失智者的生命品質。他們相信，失智者首先是「人」，而非被疾病定義的「病人」。他們依然有基本的情感需求：家的感覺、被關注的渴望、生活的意義與社會連結。因此，照護的重點不在「治療」，而在於「理解、合作與尊重」，並透過藝術、自然與日常行動，讓人重新成為自己。

農場環境設計以自然與自由為核心。農場內種滿花草與蔬果，住民可參與園藝、烘焙、照顧動物或料理等日常活動。這些並非治療手段，而是延續「有意義的一天」的生活方式。Dienneke 說：「沒有自由，就沒有生活。」因此，農場不使用限制行動的安全帶或床欄，並透過 GPS 技術確保安全與自由的平衡——哪怕生活有風險，那也是生命的一部分。Reigershoeve 也積極與社區互動。農場商店 Appel & Ei 每週對外開放，居民與志工一起販售自製產品，讓社區民眾自然地進入這個空間，共享生活。此外，他們還創辦了自己的社區報紙《De Snavelklepper》，由工作團隊與家屬共同編輯，記錄居民的故事與農場日常，讓照護成為社區文化的一部分。



每日早晨咖啡時光



充滿風情的無障礙浴室



親手栽種的植栽



每個住民
都有自己的門牌



農場一隅

側記：晨間的一段同行

咖啡香混著泥土味在空氣裡散開。晨光從玻璃窗灑進屋內，照在桌上那一疊報紙上——是《De Snavelklepper》，農場自己編印的小報。住民們陸續坐定，日間活動還沒開始，這是他們每天的小小開場。坐在我對面的大哥(蒼鷺先生)，熱情地說要帶我參觀農場。原本以為這句話會隨著咖啡冷掉與他的記憶一起散去。可等大家陸續起身，他卻第一個走向我，眼裡閃著光。「Let's go,」他說。從他的房間開始，他指著牆上家人們的照片，接著是一戶戶鄰居、菜園裡的植栽、正在啄食的公雞、低頭的牛。路邊的每個細節都像被他喚醒。他努力湊出句子，斷斷續續，偶爾停下，像是走進了另一個看不見的空間。幾秒後又回來，繼續往前走。理髮廳、遊樂場、小酒吧、小商店——他都帶我去看。我們幾乎沒說話，腳步卻有著某種默契。風經過樹梢，晃動著陽光。最後，他對我說：「謝謝妳讓我說說話。」語氣平靜，像是在結束一段旅程。那一刻，四周只有風，和遠處牛的叫聲。



蒼鷺先生充滿個人風格的房間



每個住房單位都有屬於自己的客廳



內部專屬理髮廳



與蒼鷺先生、Dieneke



社區與地方文化組織



the music session at Jordan's Pub : 愛爾蘭的夜與音樂

在 Waterford 的首夜，我受邀前往當地的 Jordan's Pub，參加每週固定的 Music Session。這是一場完全自發、沒有舞台與門票的音樂聚會——音樂家與居民圍坐一圈，以吉他、鍵盤與愛爾蘭鼓即興演奏。當晚由當地代表性的音樂家 Liam Merriman 帶領。他同時也是長期與 Réalta 合作的駐點音樂家。在愛爾蘭，Music Session 從來不是演出，而是一種生活習慣，沒有觀眾與表演者的界線，每個人都可能在下一個節拍中成為參與者。那晚，我也遇見了當天上午才認識的朋友 Grace Chan，她是 UHW 的微生物學顧問，帶著畫筆來到現場。她邊聽音樂邊速寫，捕捉每一個轉瞬的神情。結束時，她遞給我們一張畫，那是她筆下的我們——坐在酒館一隅，被音樂包圍。這就是愛爾蘭音樂文化：音樂不是節慶的裝飾，而是日常生活的呼吸。每一位白髮蒼蒼的男士，都帶著一種不張揚的魅力，在舉手投足間展現的從容，源於長年與人共奏、共飲、共談的習慣。那是一種將社交與音樂融為一體的文化，讓生命在節奏中自然流動。



Grace 畫筆下的我們



Photos courtesy of BuurtBand Leiden Zuidwest

BuurtBand Leiden Zuidwest 是萊頓南西區一個規模龐大、風格多元、易於參與的社區音樂計畫，特別強調「社區」與「連結」：透過音樂，讓同區域的人、不同能力／年齡的人有機會「一起做」，從而深化彼此認識、增強歸屬感。這是一個人人皆可加入的樂團！無論男女老少，無論是否土生土長，無論是否有音樂經驗，都能參與其中。當天我只是因為經過萊頓，隨口進去一問，就與他們度過了一個很開心的下午。他們常常演奏一些常見的樂器，例如蝙蝠電話（大型調音PVC管）和鈴鐺樹（帶有叮噠作響的檸檬水瓶蓋的掃帚）。他們設計「容易上手」的樂器，降低參與門檻，使得即便是沒有音樂背景的人也能立即加入並享受演奏。



Cór Chroí Choir 與 Suir Ukulele Group：醫療人員的藝術實踐

在 Waterford 期間，我參與了 Waterford HSE 員工合唱團 Cór Chroí Choir 與 Suir Ukulele Group 的聯合排練。這是由醫院與社區照護單位的員工組成的團體，成員包含護士、行政人員與社工等。他們在工作之餘聚在一起，以歌聲與樂器重新連結自我，也彼此陪伴。活動由 Réalta 的音樂協調員 Lynn 與指揮 Damien 帶領，屬於「藝術促進職場健康」(Workplace Wellbeing through Arts) 計畫之一。我在偶然下加入排練與演出。短時間內，專業角色之間的距離被音樂拉近，與其說這是一場正式的演出與排練，不如說是一個讓大家暫時放下職場壓力、重新呼吸的時刻。



Robert Jones & Agnes Hunt Orthopaedic Hospital：以藝術與自然共構的療癒空間實踐

在這間骨科醫院中，Horatio's Garden 為患者與家屬打造了一處結合自然、藝術與療癒的專屬空間。這裡不只是一座花園，更是個充滿生命力的療癒性場域，透過藝術創作、音樂演出、園藝與放鬆活動，支持長期住院與復健中的身心需求。

當天下午，花園開放給住院者、家屬與社區民眾，一同參與一場輕鬆而溫馨的音樂下午茶。參與者在花園中享用茶與點心，欣賞社區合唱團志工帶來的現場演出。席間可見許多臥床或乘坐輪椅的病患被推至戶外，感受自然氣息與音樂流動的氛圍。

這樣的設計讓醫院不再只是治療的場所，而是一個能讓人放鬆、交流、重新與生活連結的空間。Horatio's Garden 的理念，體現了以自然環境促進情緒復原、以藝術與音樂作為療癒媒介的照護實踐，並在醫療場域中營造出歸屬感、尊嚴與希望。





Fortnightly Coffee Morning —— 英國長者的悠閒社交時光

在倫敦的 Hotel 63，每兩週舉行一次的 Fortnightly Coffee Morning，是由 Age UK Westminster 主辦的活動。這裡聚集了一群優雅又活躍的長者，活動氛圍像是一場有錢老奶奶的社交早茶會——桌上擺滿了熱咖啡與甜餅乾，大家邊聊天邊分享最近的生活瑣事與健康心得。不少參加者都像年輕人一樣忙碌：有人掏出舊式手機記錄下次活動的時間，有人則用紙本行事曆認真抄寫。他們的日程表排得滿滿的，因為 Age UK 為高齡者設計了許多活動——例如：藝術手作課 (Arts & Crafts)、輕運動瑜珈班 (Gentle Exercise / Yoga)、音樂下午茶 (Music & Singing Group)、科技教室 (Digital Skills Workshops) ……等等。此安排讓長者保持社交連結，也展現了英國高齡者越老越精彩的生活態度。他們不被年齡束縛，反而透過不斷參與活動，讓每一天都充實、有趣、值得期待。這正是社區支持老化 (Community-based Ageing Support) 的最佳實踐，也與台灣據點推動「在地老化」的理念不謀而合。

Repair Café Wales：小鎮裡的修理咖啡館

那天，房東奶奶的除草機壞了。她沒有急著丟棄，而是邀我去個特別的地方——Repair Café Wales。在威爾士，有一群人正在用螺絲起子和咖啡香，悄悄修補世界。這是個由志工組成的社區行動，鼓勵人們帶著壞掉的物品——無論是電器、衣服、家具、玩具，甚至情感——一起來「修理咖啡館」。這裡沒有消費與商業交換，取而代之的是分享、學習與連結。志工們（有些是退休工匠，有些是熱愛手作的居民）會幫助訪客修理東西，同時教導基礎修理技巧。志工阿公阿嬤專注地用螺絲起子修理家電，修理的動作也意味著對破損的接納與重生。讓我看見了「修理」背後的意義——關於人與人之間的互助、生活被重新點亮的時刻。在那個被咖啡香與笑聲包圍的空間裡，可以重新相信：即使世界偶爾壞掉，也總有人，願意一起把它修好。



Magic Me — The Recipe for Belonging：用藝術煮出歸屬的味道

在倫敦的 Bethnal Green，我參觀了由英國跨世代藝術組織 Magic Me 所策劃的展覽《The Recipe for Belonging》。這個展覽是該組織年度「Creative Mix」計畫的成果，由居住於 Tower Hamlets 的居民與當地高中 Mulberry UTC 的學生共同參與，歷時數月。參與者每月聚會一次，透過詩、繪畫、印布與故事創作，探索「何謂歸屬」這個主題。活動由藝術家 Arji Manuelpillai 與 Ruan Murphy 帶領，最終成果展於 St. Margaret's House 的小禮拜堂。展覽現場布置成一張長桌——象徵共食與連結的日常儀式。桌布由團隊共同設計，印上他們親手刻印的圖案與文字，彷彿每一道印痕都是一段生命經驗。開幕當天，參與者圍坐共享餐點、朗讀詩作，並回顧這段共創歷程。對我而言，這個展覽最打動人之處不在藝術形式，而在於「跨世代共創」所產生的關係網絡。當長者與年輕人並肩創作，藝術不再是教育、療癒或成果展示，而是重新學會「傾聽」與「共在」的練習。有一位觀眾在留言中寫道：「現在世代之間的距離太大了，這樣的活動讓我們重新聚在一起。」這些回饋印證了 Magic Me 的初衷——藝術可以成為跨越年齡、文化與經驗差異的橋樑。

Magic Me 成立於 1989 年，是英國最早專注於「跨世代藝術交流」（intergenerational arts）的組織之一。它的理念是讓不同年齡層的人在藝術活動中「平等相遇」，不以照護、教育或輔導為出發點，而是以「共創」為核心。這種模式讓長者不再被視為需要照顧的對象，而是故事與創造力的承載者。同時，年輕參與者也在合作過程中理解老年生活的多樣面貌，進而打破年齡與刻板印象的界線。



《The Recipe for Belonging》展覽現場

與藝術家

Spark Project —— 在照護現場點燃創造的火花

這次也在倫敦與 Magic Me 的執行長 Susan Langford 討論到他們的另一個和養護中心有關的專案—— Spark，她認為 Spark 的核心不只是藝術，而是如何讓照護現場重新發亮。此專案是由 Magic Me 發起的長期計畫，目標是將高品質的藝術與文化帶入英國各地的養護機構，並透過「共創」的方式，讓藝術家、照護人員與住民一起開發可持續的藝術活動。Spark 的理念簡單卻深刻：讓藝術不再是外來的表演或一次性活動，而是照護日常的一部分。計畫中，藝術家與機構合作，共同設計低成本、感官導向的活動，如陶土塑形、詩歌創作、藍晒（cyanotype sun prints）、大理石紋染與故事接龍等。這些活動可依長者的身體能力調整，適用於一對一互動或小組共創。重點不在作品成果，而在於過程中產生的「連結、表達與共感」。2025 年，Spark 也入圍英國 Dementia Care Awards 的「Living Well with Dementia: Co-Production and Partnership Award」，這項肯定顯示它在失智照護與藝術融合上的影響力。並同時出版 The Spark Book of Ideas，收錄計畫中的創意實例，提供給照護單位免費下載。書中沒有制式指令，而是鼓勵照護人員「以好奇與感官出發」，重新發掘住民與自己的創造力。Spark 重新定義了「誰是創作者」。在許多照護環境裡，藝術往往由外部藝術家主導；但 Spark 選擇讓照護者成為共創者。當照護人員能親手嘗試創作、理解藝術的開放性，他們便更能以靈活與溫柔的方式面對住民。這樣的思維，也讓藝術從「活動」轉變為「關係的媒介」。



Photos courtesy of Magic Me

Human library 人類圖書館：成為一本書

人類圖書館（The Human Library）是一個源自丹麥的全球性非營利組織，創立於2000年，宗旨是透過「以人為書」的對話形式，挑戰偏見與刻板印象。參與者（稱為「讀者」）可以「借閱」一位「書」（Book）——這些「書」是真實的人，他們以自身經驗為主題，開放與陌生人對談。每次閱讀通常為20至30分鐘，鼓勵真誠提問與深度傾聽，促進社會的理解與共感。人類圖書館的主題橫跨各種社會議題，例如性別、族群、成癮、身心障礙、宗教與文化差異等，強調「Unjudge Someone」（不評斷）這一核心理念。



適逢愛爾蘭的 Bealtaine Festival，我也在 Temple Bar 上架成為了一本書。這場人類圖書館是高齡藝術節的開幕重要單元之一，雖然前晚我因為在 Limerick 看戲，直到凌晨四點才回到都柏林，但隔天一早仍與來來去去的陌生人進行書與讀者之間的交流。我的書名是《From Stage to Rice Wine to Wheelchairs》，內容講述從劇場走入長照的旅程——一位返鄉投入養護機構的劇場人，如何在藝術與照顧之間重新找到意義。在閱讀的過程中，我與來自不同國家的讀者對話，他們對於亞洲女性在照護領域中的角色與藝術介入長照的可能性產生了濃厚興趣。我們討論了女性在家庭經營的機構中，如何面對隱性的權力壓力與自我懷疑；也談到從劇場到養護中心、從演員到照護者，如何重新定義表演與連結的過程。這些對話讓我深刻體會到，「被閱讀」並非只是分享故事，更是一種療癒與重新理解自我的過程。

跨語言的心跳：從身體戲劇《Onzuiver》感受無聲的理解

演出名稱：Onzuiver

演出團體：Theater LeBelle —

隸屬於照護與文化交叉機構 Stichting Cordaan。

導演：Noa Tielens 與 Ot Kleiterp。

Onzuiver 是一部肢體劇場作品，探討當人們從自己熟悉的世界走出、與他人相遇時所發生的變化。

Theater LeBelle 隸屬於阿姆斯特丹的大型照護機構 Cordaan，該機構長期推動「藝術與照護（Kunst & Zorg）」的整合計畫。在這個架構下，Theater LeBelle 扮演的是：

- 地區性文化實踐者：它的劇場活動主要在阿姆斯特丹進行，與當地的表演空間（如 DOOR OPEN SPACE）合作，屬於地方層級的文化生態一環。
- 社區參與平台：劇團的演員大多是 Cordaan 支援的社區居民（具有智能障礙的成人），因此它強調文化參與權與社會包容。

藝文新聞採訪

20XX 年



MEI
ZONDAG 04 19:30-21:00

JONGERENPROJECT THEATER NA DE DAM

IN DOOR OPEN SPACE

演出場地 DOOR OPEN SPACE



Ot Kleiterp 與 Noa Tielens



觀看總彩排

製作特色

- 演員來自 Theater LeBelle 的參與者，該劇團聚焦智能障礙者成人的戲劇創作與表演。
- 作品採用肢體語言為主要表達方式，讓語言障礙不再是理解的阻礙，而成為跨語言、跨障礙的溝通橋樑。
- 透過這樣的藝術介入，劇團不僅提供演員創作與表達的平台，也促進社會包容、藝術參與與照護實踐的融合。
- 作為觀眾，你可能因為「不懂荷蘭文」而更專注於身體與情感的傳達，理解與被理解在沒有語言的情況下仍可發生。

思考

- 身體劇場在跨語言情境中的作用與意義：觀眾如何透過非語言方式被觸動？當語言被移除後，觀眾如何透過身體的象徵性與情感共鳴形成理解？非語言表演是否能挑戰文化與語言的邊界？觀眾在觀看過程中重新建構意義。我的感動可被視為一種文化翻譯過程——語言雖不通，但透過身體與情感重新建立理解。
- 劇場與照護的交會：Theater LeBelle 作為文化與社會照護的節點，其實踐模式在地方文化生態中的角色。
- 主題與自身經驗的共鳴：觀眾的語言限制可能成為接近作品核心的途徑；當理解劇本語言後，視角與體驗是否改變？



《Miss Myrtle's Garden》由 Danny James King 撰寫，於英國 Bush Theatre 上演，是一齣以 82 歲的女主角 Miss Myrtle 為中心，探討失智、歸屬與社區變遷的劇作。

劇情發生於倫敦南部 Peckham 的一片花園，這片被忽略的花園隱喻記憶的迷宮與社區的變動。Miss Myrtle 遭遇記憶與現實交錯的困境，而她的孫子 Rudy 及其伴侶也在花園中尋求歸屬與自我。該劇以植栽、土地、園藝作為視覺與情感的符號，並且透過劇場空間邀請觀眾進入一種「社區-記憶-身體」的體驗場。

Miss Myrtle's Garden 的地方劇場經驗

劇中由專業演員飾演長者角色，詮釋細膩但仍屬「他者的觀看」——長者的經驗被轉化為藝術家的詮釋與想像。相較之下，在社區劇場的實踐中，長者往往親自走上舞台，以自身的生命故事作為創作材料，讓表演成為自我表達與記憶重構的過程。這兩種路徑的差異，引發我的思考是：當藝術介入高齡議題時，專業詮釋與在地發聲能否共存？當演員同時是創作者時，藝術或許不只是「替誰說話」，而是「如何共同說出」。劇場因此成為一個共享的創造場域——不論是專業演員、長者、或觀眾，都能在其中重新思考「老」的意義與可能。

與博物館的結合



梵谷博物館老年人日

梵谷博物館的「老年人參觀日」
(Museumbezoek voor senioren)

是專為高齡族群設計的特別時段活動。



DRAAIBOEK Seniorendag
 Datum: Maandag 14 april 2025
 Tijden: 10.00-14.30
 DEF versie 09_04_2025
 Algemene informatie

Doel	De senioren dag is gericht op ouders die graag het museum willen bezoeken, in een uitbijt tempo. Bewoners van woon- of zorgcentra, maar ook voor senioren die zelfstandig thuis wonen. Het is mogelijk om gratis een begeleider mee te nemen. Maandag 14 april 2025
Delum	10.15 - 8 aanmeldingen 12.45 - 24 aanmeldingen
Gasten aantal	groepsentree
Entree	Truistichema Centraal 10.15 - 10.45 Inloop groepsentree 1 koffie/thee/gebak 10.45 - 11.00 rondleiding Atelier 1 (Welkomstwoord en presentatie) 11.00 - 12.00 Rondleiding Vaste Collectie 12.00 - 12.30 Fina
Programma gasten	Middag 12.45 - 13.15 Inloop groepsentree + koffie/thee/gebak 13.15 - 13.30 rondleiding Atelier 1 (Welkomstwoord en presentatie) 13.30 - 14.30 Rondleiding Vaste Collectie



每場活動前，館方團隊都會先開會討論，並規劃出詳細的流程。

導覽與活動統籌協調員 Emine

9.30	10.15	Opbouw UMA sessie • Groep 1 is 8 personen • Groep 2 = 24 personen • Koffie/thee/tris/water • Zoets snack	UMA	Groepsentree/Atelier 1
------	-------	--	-----	------------------------

START	EIND	ACTIVITEIT	WIE	WAAR
10.15	10.30	Inloop via groepsentree • Losse aanmeldingen • Gasten reservering • Ontvangst/begeleiden door BZS en Events	BZS Line	Beveiliging CE
10.15	10.30	Aankomst gasten + begeleiding naar Atelier 1 • Actief helpen met ontvangen en plaatsnemen in Atelier 1	BZS Line	GE
10.30	10.45	Afsluit groepsverdeling maken voor de rondleiding	Gidsen	Atelier 1
10.30	10.45	Uitschenken Koffie/Thee/Water Lekkers serveren	UMA	Atelier 1
10.45	11.00	Productie en Presentatie Rondleiding 8 personen (x BZS) begeleiden en ondersteunen. Krukjes dragen, meegaan in de lift, etc.	Gidsen Gidsen	Atelier 1 Vaste Collectie
11.00	12.00	Afsluiten	UMA	Atelier 1
12.00	12.30	Einde rondleiding -> Einde programma	Gids/ BZS/ Beveiliging	Vaste Collectie GE

START	EIND	ACTIVITEIT	WIE	WAAR
12.45	13.15	Inloop via groepsentree • Losse aanmeldingen • Gasten reservering • Ontvangst/Begeleiden door BZS en Events	Beveiliging	GE



館方提供的貴賓室



每一個隊伍都會安排專員為長輩們解說



在這一天，博物館會安排較寧靜、從容的參觀氛圍，並提供貼近的導覽與互動，讓長者可以慢慢欣賞梵谷的作品，同時與工作人員或其他參加者交流。

活動包含出發前的點心時間、工作坊簡報講解、互動問答、以及針對長者需求調整的路線與休息安排，讓參觀不只是「看畫」，而是一次溫暖包容的文化體驗。



長輩堅持爬樓梯。



隨處可見長輩友善的折疊椅

梵谷博物館訪問摘要

受訪者： Emine Turan（導覽與教育計畫統籌，Coordinator of Guided Programmes）

訪談主題： 老年人博物館日（Museumbezoek voor Senioren）與 Van Gogh Ontmoet（在地藝術工作坊）

一、與外部機構的合作

梵谷博物館長期與多個外部單位合作，包括安養院、社區組織及社福或醫療機構，以推動針對高齡族群的藝術參與計畫。Emine Turan 表示，這些合作關係的建立與維持都需要投入大量時間與心力。目前館內尚未有專職人員負責此項業務，因此主要由團隊成員於各自職責中共同推動。

主要挑戰：

- 如何維持與各機構之間長期且有溫度的聯繫；
- 部分安養機構對藝術參與的效益仍存疑，或因經費限制而難以參與；
- 對於居家長者（非住院者）而言，因為分散於城市各處、較不具可見性，因此較難接觸。

近年博物館與一個專門為居家長者辦理活動的組織展開合作，透過該組織的通訊與活動月曆進行宣傳，並提供優惠參與方式。雖然部分機構會主動聯繫參加，但多數合作仍由博物館主動開啟。當建立起穩定的合作關係後，機構往往會持續參與後續活動。



Van Gogh Ontmoet 在地工作坊的活動腳本



Draaiboek
Workshop op locatie
Van Gogh Ontmoet

Van Gogh Museum
Amsterdam

Data [↗]	Thema workshop [↗]	Klaarzetten workshop [↗]	Duur workshop [↗]	Locatie [↗]
↗	↗	13.30 – 14.00 uur [↗]	14.00 – 15.30 [↗]	↗

Programma:[↗]

Tijd [↗]	Activiteit [↗]	Bijzonderheden [↗]
13.30 uur [↗]	Aankomst workshopdocent [↗]	Melden bij receptie [↗]
13.30 – 14.00 uur [↗]	Opbouwen workshopruimte [↗]	... verzorgt de workshops. Tafels graag in een U-vorm. [↗]
13:45 uur [↗]	Binnenkomst deelnemers [↗]	De groep bestaat uit maximaal 15 personen. [↗]
14.00 uur [↗]	Start workshop [↗]	Workshopdocent opent de bijeenkomst en start zijn/ haar verhaal [↗]
15:30 uur [↗]	Einde workshop [↗]	Afsluiting door workshopdocent [↗]
15.30 uur [↗]	Opruimen [↗]	↗

Adresgegevens:[↗]

Contactgegevens:[↗]

- Workshopdocent:[↗]
- Medewerker locatie:[↗]
- Medewerker Van Gogh Museum: Emine Turan (e.turan@vangoghmuseum.nl, 06-29654936)[↗]

二、Van Gogh Ontmoet：在地藝術工作坊

Van Gogh Ontmoet 與老年人博物館日有所不同。前者主要於社區中心、圖書館或照護機構舉辦，重點在於藝術創作與實作；後者則著重於博物館導覽與藝術體驗。此類工作坊的舉辦頻率遠高於老年人博物館日，每年約 60-70 場，而後者一年約 8 場。參與對象主要為仍具行動力與認知能力的高齡者。

活動規劃：博物館會事前與申請單位溝通，了解參與者的身心狀況；主辦單位需提供空間、桌椅等設備，博物館則負責所有材料；活動僅限於阿姆斯特丹地區；每場活動都有詳細的行程表與執行腳本，包含時間、地點、負責人與流程。

三、參與情況：活動參與者包含許多熟面孔，也有不少新加入者。對於在地工作坊而言，合作單位常為固定機構，但參與的長者每次可能不同。

四、挑戰與影響：Emine 表示，主要挑戰包括缺乏專責人員及難以接觸居家長者。過去也曾遇到機構報名參加，但參與者多為身體或認知狀況過於退化者，使活動無法順利進行。因此博物館開始在活動前進行篩選，並與了解長者狀況的外部組織合作。雖然目前尚未進行正式的研究評估，但 Emine 指出，多數參與者在活動結束後都感到愉快、充實且充滿活力，並對活動表示高度肯定。合作機構也普遍反映，這些活動能有效提升長者的情緒健康與社交互動。



博物館加巴士 museum plus bus

荷蘭專為老年人設計的一項公益文化服務，旨在讓那些因行動不便或交通不便而無法自行前往博物館的長者，也能輕鬆享受藝術與文化的體驗。

所有行程均由 🌈 SUGAR DADDY 🌈 荷蘭國家文化彩票 vriendenloterij 全額資助，
免費獲得交通、門票、導遊和咖啡。



適合誰？

- 社區長者
- 養老院、護理機構的居民
- 因交通或行動不便，平常很少外出的長者

專車接送

- 安排舒適的巴士直接到長者所在的機構或集合地點接送。
- 巴士配備方便上下的設施，適合輪椅或行動輔助器使用者。

因為太多人報名，幾乎一約就要等三年。



下車比紅毯盛大
——Museum Plus Bus抵達現場



Museum Cobra

MUSEUM PLUS BUS

當日行程

- 11 : 00 抵達博物館
- 11 : 30 咖啡時間
- 12 : 00 導覽
- 13 : 15 午餐
- 14 : 15 自由時間
- 14 : 45 準備回家
- 15 : 15 巴士出發



在我抵達荷蘭的這段期間(2025/04/10-04/30)，
Museum Plus Bus 就已經安排了共22次長者博物館活動。

14 april	H'ART Museum (Amsterdam) - Velp
15 april	Drents Museum (Assen) - Lochem
16 april	Nederlands Openluchtmuseum (Arnhem) - Enschede
17 april	De Museumfabriek (Enschede) - Hoog-Keppel
14 april	Zuiderzeemuseum (Enkhuizen) - Naaldwijk
15 april	Zuiderzeemuseum (Enkhuizen) - Mijdrecht
16 april	Kunstmuseum (Den Haag) - Hoofddorp
17 april	Museum Cobra (Amstelveen) - Westland
22 april	Drents Museum (Assen) - Enschede
23 april	Kroller-Muller Museum (Otterlo)- Winssen
24 april	De Museumfabriek (Enschede)
25 april	Nederlands Openluchtmuseum (Arnhem) – Zelhem
22 april	Museum Cobra (Amstelveen) - Zwaagdijk
23 april	Zuiderzeemuseum (Enkhuizen) - Rotterdam
24 april	Zuiderzeemuseum (Enkhuizen) - Haarlem
25 april	Kroller-Muller Museum (Otterlo)- - Haarlem
28 april	H'ART Museum (Amsterdam) - Berghem
29 april	Het Noordbrabants Museum (Den Bosch) - Horsens
28 april	Joods Museum (Amsterdam) - Heemstede
29 april	Zuiderzeemuseum (Enkhuizen) - Leiden



這是一位，一定要我扶，才肯移動的阿公。



巡演中的傑作 Topstukken on Tour

巴士上不了……

門也無法出……

那就把博物館帶到你面前吧！



專門為無法親自前往博物館的養老院長者設計。該計劃將荷蘭頂尖博物館中的藝術傑作複製品帶到養老院和長期照護機構，讓住民們在熟悉的環境中也能欣賞到世界級的藝術作品。

Topstukken on Tour 展覽流程

流程步驟	內容簡介
申請與條件	養老院提供公共空間 → 填寫申請
展品內容與擺設	四幅長者可看清的作品 + 資訊板
運送與佈展	展期兩週 → 週一運送 / 回收
博物館導師活動	1.5 小時導覽 + 互動任務
輔助教材與推廣資源	雜誌、活動手冊、工具包、新聞稿
費用與贊助	免費提供，有額外訪問可加價



自2020年10月以來，已在343個地點舉辦了展覽，39,000名機構住民感受到了藝術品帶來的快樂。

在第一週安排有一位博物館導師親訪養老院，進行約 1.5 小時的導覽活動，包括講述作品、與長者對話，並結合簡單的創意互動體驗。



每位住民一本附有作品介紹與創意任務的精美藝術雜誌 (Tot)

在我抵達荷蘭的這段期間(2025/04/10-04/30)，
Museum Plus Bus 已經安排了共8場養老院的博物館展覽。

14-apr – 28-4	Bergen op Zoom
14-apr – 28-4	Roosendaal
7 apr – 22-4	Ommen
7 apr – 22-4	Zuidwolde
22-apr – 6 may	Coevorden
22-apr – 6 may	Emmen
28-apr – 12 may	Tilburg
28-apr – 12 may	Oisterwijk

Teacher: 16-apr

Bergen op Zoom

Teacher 23-apr

Roosendaal



博物館導師Karin和Activity Coordinator



一日博物館

Museum voor 1 Dag(MV1D)



- 博物館帶進養護機構的「元老」
- 由 Angela Manders (ArteKino) 在荷蘭烏特勒支發起。目標是讓無法輕易出門的長者（如住在護理/安養機構的居民）也能享受博物館體驗。核心概念是：「博物館走進機構」——把展品帶到老人家面前，結合故事、觸覺、嗅覺、聽覺，喚醒回憶與對話。

博物館走入養護機構：每年兩次，有經驗的博物館導覽員攜帶一箱精選文物前往養護中心，讓長者在熟悉的場所就能親近展覽品。



Photos courtesy of Museum voor 1 Dag

WELKOM
BIJ
MUSEUM
VOOR 1 DAG



多感官互動體驗：展品是可觸摸的，包括歷史文物、藝術品、科技或科學物件，搭配音樂，透過視覺、觸覺、聽覺引發回憶與互動，特別適合視力或行動受限者。

Photos courtesy of Museum voor 1 Dag

執行方式

合作網絡：

- VUM (Vereniging Utrechtse Musea, 烏特勒支博物館協會)
- IVVU (烏特勒支的護理院協會)
- ArteKino (策劃與故事引導)

形式：

- 由故事講述者攜帶博物館實物或複製品到機構。
- 物件傳遞「從手到手」，居民可觸摸、嗅聞、傾聽，而不僅僅是「遠觀」。
- 每次約 1 小時，10 - 15 名長者參與。

例子：

- Sunlight 肥皂的氣味
→ 喚起過往洗衣場景。
- Domtoren 鐘樓的鐘繩
→ 引出居民的故事與合唱。
- 舊時配給券、懷舊玩具、樂器
→ 激發回憶與集體唱歌。



與Angela Manders (ArteKino)

- **核心挑戰：**
資金不足，專案持續性受威脅。
- **關鍵需求：**
強化跨領域合作，確保長期經營。
- **因應策略：**
尋求基金支持、群眾募資、志工投入。





Museum voor 1 Dag

成立於 2008 年，作為 Utrecht Museumdag（烏特勒支博物館日）的一部分，為區域型的方案，特色在於「真品」可觸摸物件，並與單一照護機構 AxionContinu 深度合作。將博物館展品帶進養護機構，讓行動不便的長者在熟悉環境中體驗文化。

Topstukken on Tour

則是較新（2020）規模全國性的方案，透過複製藝術品，讓更多地區的機構參與，有穩定贊助支持。

Museum voor 1 Dag vs. Topstukken on Tour

對照表

項目	Topstukken on Tour (Museum Plus Bus)	Museum voor 1 Dag
服務地區	荷蘭全國	僅限烏得勒支
合作對象	荷蘭各地的安養／護理機構	僅限 AxionContinu
主要贊助者	VriendenLoterij、Van Baaren Stichting	無（或由 AxionContinu 支持）
展覽／拜訪次數	100 場展覽 + 100 次拜訪	約 40 次拜訪
每場參與人數	20 - 100 人	10 - 15 人
展品形式	名畫複製品	真品（可觸摸的博物館物件）
合作博物館數量	18 家（全荷蘭）	12 家（僅烏得勒支）
參與費用	約 €100（含展覽、雜誌、活動冊、老師）	免費
展覽時間	約 14 天	每年兩次、每次一個下午
感官體驗	多感官（含互動、雜誌、創意活動）	多感官（強調觸摸真實物件）